Dès 5 ans

Monia Lyorit raconte

AU GRÉ DU CHEMIN...
CONTES DE GRIMM

http://monialyorit.fr

illustration : Arthur Rackham

Au gré du chemin...
Contes de grimm

par Monia Lyorit

Création 2011
Durée : 50 mn
Public : A partir de 5 ans
(s'adresse aux enfants ET aux parents !)

Voici une promenade avec les frères Grimm.
La conteuse visite ces contes à sa façon lors d'une déambulation dans le merveilleux...teintée de burlesque.
Tom Pouce rêve d'être un héros, pas un ramollo du ciboulot. Dresseur de corbeaux ou dompteurs d'escargots...Ca lui dirait bien pour ne pas finir dans le ruisseau pendant que les sorcières se bricolent dans leurs têtes un vrai menu de fête. Les personnages apparaissent et disparaissent au gré d'une attitude, d'une expression, d'une voix. Marâtres, marmots maigriots et autres héros pas normaux jaillissent dans les mots et prennent corps... **Au gré du chemin**.

Lien video : https://youtu.be/nY_Hk2vzYLE

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est un récital de trois histoires tirées des frères Grimm :

- Tom Pouce (ou Gros comme le pouce), ou comment un garçon minuscule part à l'aventure et rentre finalement chez lui dans le ventre d'un loup.

- Le Loup et les sept chevreaux ou comment ce loup de l'histoire précédente, délesté de son repas (en l'occurrence Tom Pouce), rôde dans la forêt et tente de dévorer sept biquets laissés seuls par leur mère.

- Hansel et Gretel ou l'histoire de deux enfants abandonnés dans la forêt, aux prises avec une sorcière qui adore les enfants (en friture ou en ragoût).

Commande du service culturel de la mairie de Coutras en 2011, ce spectacle a beaucoup évolué depuis sa création, changeant de contenu pour moitié. En 2016, il est remanié en grande partie donc, raconté dans sa nouvelle version en novembre au festival Contes d'automne (Oise). Finalement, il acquiert sa forme définitive à ce moment.
J'aime les contes merveilleux. Ils sont la colonne vertébrale de mon répertoire. Avant eux, je tâtonnais…

Tom Pouce est l'un des premiers contes avec lequel j'ai ressenti de la … magie, quelque chose d'enveloppant, de miraculeux pour moi, une intimité. Le loup et les sept chevreaux est un conte que ma grand-mère me racontait enfant. Pour le coup, je peux vraiment dire qu'il m'a été transmis. Il est venu s'insérer dans ce récital en 2016, un an après la mort de ma grand-mère. Quant à Hansel et Gretel (ou Jeannnot et Margot), il fait partie de mes classiques personnels. En 2016, je suis restée dans la thématique de départ (des contes de Grimm) avec ces histoires qui me sont chères parce que finalement, elles sont les premières qui se sont présentées à moi.

Venue au théâtre par le mime, c'est avec mon corps et ma voix que je dessine les histoires dans l'espace. Les trois histoires s'enchaînent ponctuées de chansonnettes aux airs connus, eux aussi revisités !

Monia Lyorit

Diplômée d'Etudes Supérieures de l'Ecole du Louvre, Monia Lyorit arrive à la scène par le biais du mime dans l'atelier d'Ivan Bacciocchi à Paris. Puis, elle suit des cours de théâtre classique avant de s'initier à l'art de conter en 2004.
Son travail s'enrichit par la suite de sa curiosité pour le jeu masqué (stage Petit Théâtre de Pain), le théâtre d'objet (stages Nicolas Vidal, Agnès Limbos), le clown (stages Eliane Barral), la danse (africaine, contemporaine…). Elle se forme pour la voix notamment auprès d'Afida Tahri, de Sonia Nedelec et participe aux ateliers de Michel Hindenoch durant 4 ans.
Ses spectacles associent conte, théâtre (incarnation des personnages et des voix) et mouvement, en solo ou avec d'autres artistes dans des lieux différents (Musée, médiathèque, grand théâtre, extérieur, katamaran, MAS, festivals,etc). Elle est intervenue en milieu psychiatrique et travaille avec les Ateliers Santé Ville de la mairie de Bordeaux depuis 2008.
Elle collabore régulièrement avec l'Opéra National de Bordeaux, avec l'association « Il était une fois… » dans des lectures dessinées et l'association « Les Caprices de Marianne » pour des lectures musicales.
Son album jeunesse « Le Monstre du placard » est publié aux éditions Des ronds dans l'O.
Monia Lyorit a prêté récemment sa voix à Petit lapin pour la série animée« Monsieur Lapin » développée par Marmita Productions.
Un cd de contes enregistrés est édité chez L'Autre Label, dans lequel elle lit Le Petit Poucet et Le Petit Chaperon rouge (versions de C. Perrault), distribué par Inouie distribution.

« J'AI COMMENCÉ PAR LE MIME POUR NE PAS PARLER… AVEC LE THÉÂTRE, J'AI APPRIS À DIRE LES MOTS ET MAINTENANT…JE RACONTE… DES PAROLES POUR OUVRIR LA PORTE D'ENTRÉE D'UN UNIVERS OÙ TOUT PEUT ARRIVER. ET TOUT ARRIVE. »

BESOINS TECHNIQUES

Noir salle/ Plein feu ambré du plateau.
Fond de scène noir (possibilité de le fournir).
Espace de jeu minimum : 3 m d'ouverture sur 2 m de profondeur.
Premier rang à 1,50 m de l'espace de jeu.
Scène à 20 cm de hauteur conseillée si public de plein-pied.
Jauge : A discuter en fonction de l'espace et de la représentation.
Son : à fournir au delà de 100 personnes ou en fonction de l'acoustique de la salle.
Arrivée de l'artiste 2 h minimum avant la représentation.
Loge : pièce fermée, eau, café, fruits.

Pas de droits SACD.
Déplacement SNCF 1 personne au départ de Bordeaux ou voiture.

Contact
• Monia lyorit • 06 64 92 58 20 • www.monialyorit.fr •
• monialyoritconteuse@gmail.com •