



les  invisibles

Un spectacle écrit & interprété par

**Monia Lyorit**

# les invisibles

| Création 2018 | Contes adultes à partir de 12 ans | Durée : 1h20 environ |  
| Conteuse : Monia Lyorit | Texte : Monia Lyorit | Conseil à l'écriture : Nadia  
Bourgeois | Regard extérieur : Henri Bonnithon |

---

LIEN VIDEO : <http://monialyorit.fr/videos/>

---

Contes fantastiques ou comment quelques démêlés avec le surnaturel peuvent avoir du bon ! Parfois, si on ne fait rien pour réaliser ces rêves qui nous taraudent ou juste être honnête avec soi-même, l'invisible s'en mêle et c'est radical !

« Les invisibles » est un tour de contes puisés dans l'univers personnel de la conteuse. Les héros de ces histoires sont des héros ordinaires- une coiffeuse, un jeune homme à la vie terne, une vieille rebouteuse à la retraite, invisibles à certains égards - dont la vie semble bien tracée et qui voient leur quotidien bouleversés par l'irruption inattendu de l'invisible. Cet invisible-là est incarné par des personnages étonnants et drôles qui amènent les protagonistes à se dépasser.

Dans ces contes où elle incarne toute une série de personnalités - la coiffeuse qui a des flashes, la mort désirant changer de tête, le sculpteur sous l'emprise de sa mère, le balayeur qui prétend être dieu, l'enfant muet, la rebouteuse grognon, la fermière parlant aux défunts - Monia Lyorit évoque avec beaucoup d'humour les injonctions intérieures contre lesquelles il faut parfois se battre pour réaliser ses rêves, accepter ce que l'on est.

Avec une chaise et deux cailloux pour décor d'un drôle d'univers, la conteuse nous emmène jusque dans l'au-delà (pour le meilleur bien sûr !) rencontrer un invisible bien en chair, profondément humain.

# les invisibles

## • NOTE D'INTENTION •

«Je possède un répertoire de contes que je raconte avec délices mais écrire mon spectacle est une envie que je porte en moi depuis une quinzaine d'années. C'est le rêve que je réalise enfin.

J'ai d'abord cherché des thèmes qui me tenaient à cœur sans avoir l'impression d'être totalement juste avec ce que je voulais faire. Puis j'ai décidé de lâcher prise et de laisser pousser dans mon jardin ce qui voulait bien y pousser.



Un thème est apparu après coup : les invisibles... et j'ai «récolté» ces histoires. Les invisibles sont les gens ordinaires, ceux qui se sentent invisibles parfois, et les forces surnaturelles au sens large. Ce sont également les absents, morts ou vivants.

Ce spectacle porte mes figures archétypiques et permet d'évoquer avec humour la mort, le manque de confiance en soi, la loyauté démesurée aux figures parentales, l'inertie, la culpabilité, les rêves, le don... Dans un monde contemporain mais sans marqueurs temporels appuyés.»

# les invisible

## • LES HISTOIRES •

- Maryline est coiffeuse dans une petite commune. Alors qu'elle est seule pour assurer la nocturne, un soir d'Halloween, une femme étrange vient lui rendre visite. La Mort vient la chercher. Maryline obtient un sursis en acceptant de lui faire une nouvelle coupe de cheveux. La visite a laissé à la coiffeuse un étrange don de voyance...
- Jean-Mi est un homme terne et déprimé. Un loser comme on dirait maintenant. Un dimanche d'hiver, alors qu'il erre dans les rues de la ville, il rentre dans une cathédrale. Il y rencontre un drôle d'homme noir en tenue de balayeur, qui prétend être dieu en personne venu pour l'aider à s'en sortir.
- À 75 ans, Alma a décidé d'arrêter son activité de guérisseuse mais une nouvelle cliente la persuade d'aider son fils Bobby, 8 ans, muet depuis la mort de son père. Rien ne fonctionne jusqu'à ce qu'Alma, aidée de la vieille Claudette, passe chez les morts pour parler au père du petit.

## • LA FORME •

Une conteuse seule en scène.

## • LE DÉCOR •

Une chaise et deux cailloux.



# les invisibles

## • MONIA LYORIT •

Diplômée d'Etudes Supérieures de l'Ecole du Louvre, Monia Lyorit arrive à la scène par le biais du mime dans l'atelier d'Ivan Bacciocchi à Paris. Puis, elle suit des cours de théâtre classique avant de s'initier à l'art de conter en 2004. Son travail s'enrichit par la suite de sa curiosité pour le jeu masqué, le théâtre d'objet, le clown, la danse. Elle se forme pour la voix notamment auprès d'Afida Tahri, de Sonia Nedelec et participe aux ateliers de Michel Hindenoch durant 4 ans.

Ses spectacles associent conte, théâtre (incarnation des personnages et des voix) et mouvement. Son répertoire puise dans les contes merveilleux mais

aussi dans la littérature (G. de Maupassant). Auteure, elle a publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse depuis 2014.

Elle est intervenue en milieu psychiatrique et a travaillé régulièrement avec les ateliers Santé ville de la mairie de Bordeaux.

Elle collabore également avec l'*Opéra National de Bordeaux* (visites contées), avec l'association *Il était une fois...* dans des lectures dessinées et l'association *Les Caprices de Marianne* pour des lectures musicales.

Comédienne, Monia Lyorit a prêté sa voix pour la série animée *Monsieur Lapin* développée par Marmita Productions et enregistré un CD de contes lus chez L'autre Label (Inouïe distribution).



# les invisibles

## • NADIA BOURGEOIS •

Nadia Bourgeois vit dans la région bordelaise où elle anime des ateliers d'écriture pour adultes depuis 2013.

Elle est l'auteure :

- D'une pièce (seul en scène) « Casting et Castagnettes », jouée par la comédienne Laetitia Slescka au théâtre les Arts Dans l'R à Péronnas, les 5-6 et 7 juillet 2018.
- De la pièce de théâtre, adaptée et mise en scène par Xavier Viton et Nicolas Delas, sous le titre « Bouge ton cube », jouée de janvier 2015 à janvier 2017 au théâtre Victoire à Bordeaux.
- D'un livre intitulé « Comment trouver un homme assorti à son sac à main », publié aux Editions « La boîte à Pandore » en février 2017.
- De saynètes, jouées en public sous forme de lectures théâtralisées à la maison Louis David par le groupe de lecture de l'U.P.B.A, (Université Populaire du Bassin d'Arcachon) à l'occasion du Printemps des poètes d'Andernos de 2008 à 2014.
- De contes et de poésies lus pour jeune public lors des salons du livre d'Audenge et d'Andernos (33), entre 2008 et 2012.

# les invisible

## • HENRI BONNITHON •

Auteur et metteur en scène, diplômé du Conservatoire de Bordeaux en expression corporelle (1982) et de l'école de Mimodrame Marcel Marceau à Paris (1985), il découvre, en 1987, le travail d'Ariane Mnouchkine et participe à l'Indiade puis joue avec le danseur de Butoh, Min Tanaka.

En 1988, lauréat du Prix Villa Médicis Hors les Murs, il part vivre à Bali pour étudier un genre de théâtre masqué appelé Topeng. Après avoir obtenu le diplôme de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (1994), il fonde la Compagnie Apsaras théâtre avec laquelle il crée plus d'une vingtaine de spectacles - dont « Tout l'or du ciel », « Les routes de l'exil », « Gilgamesh » ou « le peuple qui ne voulait pas mourir », prix ARDUA de la ville de Bordeaux en 2004. Aujourd'hui, il enseigne également à la faculté des Arts du spectacle de Bordeaux et dirige Le Cerisier.

Passionné par les arts traditionnels, il privilégie l'ouverture sur les cultures du monde.

Sa démarche créatrice intègre un questionnement politique et historique.

# les invisible

## • BESOINS TECHNIQUES •

- Noir salle/ Plein feu ambré du plateau.
- Fond de scène noir (possibilité de le fournir).
- Espace de jeu 5 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur (minimum 4m x 3m).
- Premier rang à 1,50 m du bord de scène.
- Scène à 20 cm de hauteur conseillée si public de plein pied.
- Fournir une chaise en bois type bistrot si venue en train.



- **JAUGE** : à discuter en fonction de la salle et de la représentation.
- **SON** : à fournir au delà de 100 personnes ou si mauvaise acoustique de la salle.
- Arrivée de l'artiste 2h minimum avant la représentation.
- **LOGE** : pièce fermée, eau, café, fruits.
- Pas de droits SACD à prévoir.

Déplacement SNCF ou voiture 1 personne au départ de Bordeaux.



# les invisibles

## • CONTACT •

**Monia Lyorit**

06 64 92 58 20

monialyoritconteuse@gmail.com

www.monialyorit.fr

| FICHE TECHNIQUE SUR  
DEMANDE |

-----  
Création le 21 décembre 2018

Au Cerisier à Bordeaux.  
-----



## • PHOTOS & AFFICHE •

*Alexis Vitrebert*