

HISTOIRES DE GRAND MA MÈRE

SANS CAPE ET
SANS SLIP ROUGE

DE ET PAR
MONIA LYORIT

Dès
6
ans



HISTOIRES

DE MA GRAND MÈRE

SANS CAPE ET SANS SLIP ROUGE

| Création 2020 | Dès 6 ans | Durée : 1 h environ |

| Contes : Monia Lyorit | Musique : Loïc Dauvillier |

Ma grand-mère n'avait l'air de rien mais elle était incroyable.

Née d'un haricot, elle avait une voix de stentor dans un tout petit corps. Elle était capable de sortir du ventre d'un dragon et de l'avalier, de vaincre l'ogre Bonbon, de faire fuir des voleurs. Un vrai phénomène, une super héroïne qui ne portait pas de cape ni de culotte par-dessus un collant flashy. Juste un jean et des baskets. Elle avait l'air d'une grand-mère en fait. Aujourd'hui, elle fait des crêpes aux nuages et des beignets d'étoiles mais elle restera toujours ma super grand-mère !

Voici ses aventures en forme de contes merveilleux !!

HISTOIRES DE MA GRAND MÈRE SANS CAPE ET SANS SLIP ROUGE

• NOTE D'INTENTION •

«Ce spectacle s'est imposé à moi d'une façon soudaine et évidente. J'ai l'habitude de mettre de côté les contes qui me parlent - en général des contes merveilleux - jusqu'à ce que je sente que le moment est venu de les raconter. J'attends de voir comment certains peuvent s'assembler, les uns près des autres, dans un tour de contes. Alors que je réfléchissais sur un ou deux contes qui me plaisaient beaucoup et que je garde depuis plusieurs mois, l'idée du fil rouge m'est apparue en un éclair. Il fallait que je raconte l'histoire d'un seul personnage reprenant les caractéristiques géniales des héros de contes merveilleux et que ce soit celui de ma grand-mère (fictive). A partir de ce moment-là, tout s'est agencé. J'ai réécrit ces contes traditionnels avec pour protagoniste principal le personnage de cette mamie extraordinaire. Elle trace sa route en ayant confiance en elle, avec ses forces et ses faiblesses.

L'idée que le héros des contes soit une héroïne doublée d'une vieille dame m'enchantait beaucoup.

Je connaissais les multiples facettes de Loïc Dauvillier et son goût pour la composition musicale. Lorsqu'il a su que je recherchais de la musique pour ce spectacle, il a tout naturellement proposé de faire des essais. Cela a fonctionné ! Ses morceaux originaux composent la bande-son entre les contes et amènent une dimension inédite à ces histoires.

Le titre du spectacle a surgi tout naturellement dès le début du processus de création. «Histoires de ma grand-mère sans cape et sans slip rouge» est né.»

Monia Lyorit

HISTOIRES

DE MA GRAND MERE

SANS CAPE ET SANS SLIP ROUGE

• MONIA LYORIT •



Diplômée d'Etudes Supérieures de l'Ecole du Louvre, Monia Lyorit arrive à la scène par le biais du mime dans l'atelier d'Ivan Bacciocchi à Paris. Puis, elle suit des cours de théâtre classique avant de s'initier à l'art de conter en 2004. Son travail s'enrichit par la suite de sa curiosité pour le jeu masqué, le théâtre d'objet, le clown, la danse. Elle se forme pour la voix notamment auprès d'Afida Tahri, de Sonia Nedelec et participe aux ateliers de

Michel Hindenoch durant 4 ans.

Ses spectacles associent conte, théâtre (incarnation des personnages et des voix) et mouvement. Son répertoire puise dans les contes merveilleux mais aussi dans la littérature (G. de Maupassant).

Autrice, elle a publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse depuis 2014.

Elle est intervenue en milieu psychiatrique et a travaillé régulièrement avec les ateliers Santé ville de la mairie de Bordeaux.

Elle collabore également avec l'*Opéra National de Bordeaux* (visites contées), avec la *C^{ie} Il était une fois...* dans des lectures dessinées et l'association *Les Caprices de Marianne* pour des lectures musicales.

Comédienne, Monia Lyorit a prêté sa voix pour la série animée *Monsieur Lapin* développée par Marmita Productions et enregistré un CD de contes lus chez L'autre Label (Inouïe distribution).

HISTOIRES

DE MA GRAND MÈRE

SANS CAPE ET SANS SLIP ROUGE

• LOIC DAUVILLIER •



Son parcours de musicien commence comme tout le monde... au collège avec une flûte à bec.

Il apprend ensuite la batterie auprès d'Alain Leboucher et découvre avec lui le milieu de la musique amplifiée. Il joue dans différentes formations avant d'intégrer le groupe Lucie Cries auprès de Frédéric Bertin (à la guitare) et d'Olivier Paccaud (bassiste chanteur), enregistrant plusieurs

EP et parcourant l'Europe pour de nombreux concerts.

Puis, développant sa créativité dans d'autres secteurs artistiques, il met son activité musicale entre parenthèses jusqu'à ce que des années plus tard, il acquiert une guitare Squier Telecaster et se remette à jouer. Il développe alors ses compositions pour le plaisir puis pour la scène lors de spectacles jeune public (Cie Il était une fois), avant de commencer à composer pour les autres et développer son projet personnel Lafreux pour UN EP à paraître prochainement.

HISTOIRES DE MA GRAND MERE SANS CAPE ET SANS SLIP ROUGE

• BESOINS TECHNIQUES •

- Noir salle/ Plein feu ambré du plateau.
- Fond de scène noir.
- Espace de jeu 5 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur (minimum 4m x 3m).
- Premier rang à 1,50 m du bord de scène.
- Scène à 20 cm de hauteur conseillée si public de plein pied.
- **Jauge** : à discuter en fonction de la salle et de la représentation.
- **Son** : voir fiche technique.
- **Loge** : pièce fermée, eau, café, fruits.
- **Tarif** : nous consulter. Prévoir droits SACEM.
- Déplacement SNCF ou voiture 2 personnes au départ de Bordeaux.

HISTOIRES DE MA GRAND MÈRE SANS CAPE ET SANS SLIP ROUGE

• CONTACT •

• POUR LES STRUCTURES DE GIRONDE ET DES 5 DÉPARTEMENTS
LIMITOPHES (16, 17, 24, 40, 47) •

Monia Lyorit

www.monialyorit.com

monialyoritconteuse@gmail.com - 06 64 92 58 20

• POUR LES STRUCTURES EN DEHORS DE CES 6 DÉPARTEMENTS •



Agence SPOKE

www.agence-spoke.com

Sylvain Dartoy – Directeur de production

direction@agence-spoke.com - 00 33 (0) 607 981 814

• VISUEL •

Alexis Vitrebert

• REMERCIEMENTS •

Marc Closier, Médiathèque de Bassens.