



**MONIA LYORIT**

**Dossier de présentation**

• Conteuse - Comédienne •

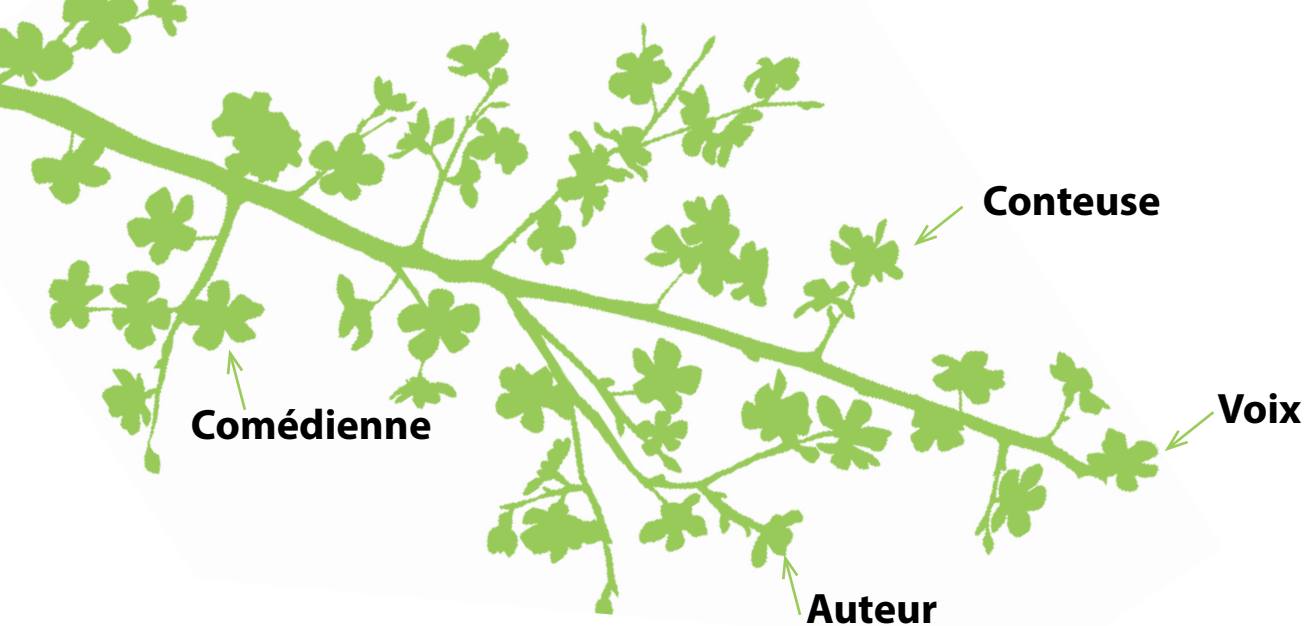


**06 64 92 58 20**

**[www.monialyorit.fr](http://www.monialyorit.fr)**

**[monialyoritconteuse@gmail.fr](mailto:monialyoritconteuse@gmail.fr)**






**Diplômée d'Etudes Supérieures de l'Ecole du Louvre, Monia Lyorit arrive à la scène par le biais du mime dans l'atelier d'Ivan Baccocchi à Paris. Puis, elle suit des cours de théâtre classique avant de s'initier à l'art de conter en 2004. Son travail s'enrichit par la suite de sa curiosité pour le jeu masqué, le théâtre d'objet, le clown, la danse (africaine, contemporaine...). Elle se forme pour la voix notamment auprès d'Afida Tahri, de Sonia Nedelec, et participe aux ateliers de Michel Hindenoch durant 4 ans.**

Dans le conte, la comédienne apprécie particulièrement d'incarner les personnages de ses histoires depuis Barbe Bleue à Baba Yaga en passant par Peau de chat. Son répertoire puise largement dans les **contes merveilleux** mais aussi dans la **littérature** (Guy de Maupassant, Charles Dickens). Ses spectacles associent conte, théâtre (incarnation des personnages et des voix) et mouvement. Monia Lyorit est intervenue dans de nombreux lieux : salles de spectacles, médiathèques, musées, écoles, plein air... (Nuit des musées, grand Théâtre de Bordeaux, inauguration de l'Alpha d'Angoulême...) créant des spectacles de contes à la touche pleine d'humour.

**Elle collabore ou a collaboré également avec de nombreux partenaires comme L'Opéra National de Bordeaux (visites contées et spectacles), l'Asso du S ( fables musicales créées au Rocher Palmer de Cenon), l'association Il était une fois... pour des lectures dessinées en partenariat avec les Escales du livre, l'association Les Caprices de Marianne (lectures musicales).**

Elle a travaillé de 2008 à 2017 avec la mairie de Bordeaux et ses Ateliers Santé ville et est intervenue dans plusieurs unités au Centre Hospitalier psychiatrique Charles Perrrens à Bordeaux de 2010 à 2012.





---

**« En effet, ce qui me fascine toujours chez elle, c'est son énergie très « cartoon » lorsqu'il s'agit de présenter des personnages burlesques ou décalés...et j'ai pu voir un autre jeu lors du chant de Noël de Dickens...plus sombre, posé et proche de l'univers de l'auteur... »**

---

**Claire Valgrès,  
L'Alpha d'Angoulême,  
Décembre 2015.**

---

« Du mime au conte, Monia Lyorit a enchanté le public de la médiathèque [...] Une tenture noire, un tabouret blanc pour seul décor... Elle n'a pas besoin de plus. Cette artiste mime, danse, chante et les 120 spectateurs, adultes et enfants se laissent prendre [...] »

---

*Le Bonhomme picard,  
Novembre 2016.*


---

« Subjugué par l'interprétation de cette artiste seule sur scène. [...] Le spectateur rit, souffre, est ému et applaudit à tout rompre l'actrice, et Maupassant, dont l'actualité est toujours présente et universelle. »

---

*La Montagne,  
Décembre 2016.*

---



« Monia Lyorit et ses « petits contes cuisinés » étaient la dernière animation du programme de la Médiathèque de Saint-André-de-Cubzac. Samedi dernier, jour de la Saint-Nicolas, Monia a regalé les petits, et les grands aussi, avec ses contes et comptines aux petits oignons assaisonnés de bruitages.[...] Quand la comédienne conteuse a terminé son spectacle, rares sont ceux qui ne sont pas venus la féliciter, la remercier, la complimenter. « Ce qui est bien, c'est que c'est aussi pour les parents ! », commente une maman en partant. Comme le fait remarquer Armelle, directrice de la Médiathèque, « avec Monia, on était sûrs de ne pas se tromper ! », et il est vrai que le public la plébiscite à chacun de ses passages. D'ailleurs, le spectacle affichait complet encore cette fois-ci. »

---

*Sud-Ouest,  
Décembre 2014.*

---

Elle a également publié un album jeunesse « **Le Monstre du placard** » aux éditions Des ronds dans l'O en avril 2014.

En Octobre 2018, Monia Lyorit publie aux éditions Frimousse, sa première bande dessinée « **L'invitation** ». L'ouvrage est co-scénarisé avec Loïc Dauvillier et dessinée par Sess Boudebessé.



L'album jeunesse « **Viens t'habiller !** » illustré par M. Béal sort chez Frimousse en avril 2019.

En 2021, elle publie aux éditions Il était une fois... deux romans audio première lecture « **Les bêtises d'Albert** », « **Le Noël de Loulou la sorcière** ».

Monia Lyorit a réalisé le bruitage/voix d'un petit lapin pour la série d'animation TV « **Monsieur Lapin** », produite par Marmitifilms Productions. La série est diffusée sur les chaînes du groupe Canal+, TV5 Monde, SVT (Suède), Equyie (Chine).



Elle a enregistré la voix off du pilote de la série d'animation « La P'tite Etincelle » d'après l'ouvrage d'Edouard Manceau, produite par Chacapa Films.

Monia Lyorit a enregistré pour L'Autre Label un CD audio de contes de **C. Perrault**. Deux autres CD sont en préparation.





## Ils l'ont accueillie :

*Festival de contes de la Maison carrée de Nay (64),  
Festival Vos Oreilles Ont La Parole (67),  
Festival Contes Givrés (71-58),  
Festival Coquelicontes (19-23-87),  
Festi'Contes (64),  
Salon du livre d'Albert (80),  
Festival des Sortilèges de la pleine lune (23),  
Festival Chahuts (33),  
Festival Contes d'automne (60),  
Festival Les Grenadines givrées, Boîte à jouer, Bordeaux (33),  
Médiathèque, Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse (31),  
Médiathèque de Biarritz (64),  
Médiathèques de Viroflay (78), de Villepinte (93)  
Tulle agglo (19),  
Bocage Bressuirais (79),  
Médiathèque de Dax, Mont-de-Marsan(40),  
Médiathèque de Pau (64),  
L'Alpha d'Angoulême (16),  
Festival Tandem à Canéjan (33),  
Lire en poche (33),  
Festival Perles de BD du Teich (33),  
Festival Lis tes ratures (33),  
Salon du Livre Jeunesse du Bouscat (33),  
Réseau de lecture publique de Carcassonne, (11)  
Tournée Ciné, goûtez ! ACPG (33),  
Festival 12ème Bulles en Hauts de Garonne (33)  
Festival Souffles Nomades (33),  
Musée-Prieuré de Mimizan, Musée d'Aquitaine,  
Opéra national de Bordeaux,  
Médiathèques de Saintes, de Royan, d'Agen,  
et de nombreuses médiathèques de Nouvelle Aquitaine.*

...

« Très bon moment que celui passé en la compagnie de Monia Lyorit! Elle se détache du lot de par un vrai talent d'actrice qui la mène parfois au bord du dessin animé... Dès qu'elle entre en action, dans le clair-obscur de son décor très sobre, un simple rideau noir, un univers entier se déploie, on bascule dans la fantaisie débridée, sans toutefois quitter le monde du conte et sa part de sagesse. Il faut dire aussi que sur ce point, sa relecture de textes classiques, comme ceux de des frères Grimm, est particulièrement réussie et rafraichissante. »

---

*Hugues Simard, Bibliothèque municipale  
de Viroflay – Décembre 2016.*

---

« A l'Opéra, nous connaissons bien Monia ! Elle a accompagné les musiciens de l'Onba dans le cadre de plusieurs spectacles de la programmation jeune public : représentations et tournée de La boîte à joujoux et Les contes de ma mère l'Oye ont remporté un joli succès.

Et depuis plusieurs années, nous raffolons de la visite contée que Monia a inventé pour faire visiter le Grand-Théâtre ! Le public est emporté par son histoire et ses personnages qu'elle incarne à merveille. Un très beau travail de comédienne, de conteuse et d'écriture qui réinventent avec magie et intelligence la visite de ce haut lieu du patrimoine. »

---

*Océane Dréanic, Opéra National de  
Bordeaux – Janvier 2017.*

---



Monia Lyorit  
raconte

# À rebrousse-poil

Dès  
5 ans



Illustration : Alexis Vitrebert

[www.monialyorit.fr](http://www.monialyorit.fr)

© Alexis Vitrebert





Pour les tout-petits



Dès 5 ans et plus...



Adultes



## FORMATION

- Formation chant et technique vocale, Sonia NEDELEC, IREM, Bordeaux (2015-2016).
- Théâtre d'objets, Agnès LIMBOS, stage, Théâtre de la marionnette, Paris (2012).
- Formation conteur avec Michel HIN-DENOCH, Gironde (2008-2012).
- Laboratoire de la voix, corps, territoires et mémoire, Afida TAHRI, Gironde (2006-2010).
- Jeu du clown, stages, Eliane BARRAL, Théâtre en miettes, Bordeaux (2004).
- Jeu d'acteur et jeu masqué, stage, Petit théâtre de pain, Bordeaux (2003).
- Conte, technique et jeu d'acteur, Martine-Willyse HUGUET, Nathalie CANET, Talence (2002-2005).
- Towards a physical theatre, danse-théâtre, stage, Thomas METTLER, Les Ateliers de la manutention, Bordeaux (2002).
- Marionnettes Bunraku, théâtre d'objets, stage, Nicolas VIDAL, Le Samovar, Paris (2001).
- Mime corporel DECROUX, Ateliers de Belleville, Paris, Ivan BACCIOCCHI, Thomas LEABHART, Luis TORREAO (2001-2002).



## CONTACT

**POUR LES STRUCTURES DE GIRONDE ET  
DES 5 DÉPARTEMENTS LIMITROPHES (16, 17, 24, 40, 47) :**

**Monia Lyorit**

**monialyoritconteuse@gmail.com – 06 64 92 58 20**



**POUR LES STRUCTURES EN DEHORS DE CES 6 DÉPARTE-  
MENTS :**

**Agence SPOKE – [www.agence-spoke.com](http://www.agence-spoke.com)**

**Sylvain Dartoy – Directeur de production**

**direction@agence-spoke.com – 00 33 (0) 607 981 814**

**SITE**

**[www.monialyorit.fr](http://www.monialyorit.fr)**

