COQUETEL

histoires de pelleter les nuages

conte **Monia Lyorit**

musique **Kim Giani**

COQUETEL

histoires de pelleter les nuages

Public familial dès 6 ans
Durée : 50 mn environ

Contes : **Monia Lyorit**
Musique : **Kim Giani**

Coquetel parce que mélange. La conteuse Monia Lyorit et le musicien Kim Giani entrent en scène avec un jeu de sept histoires. Des histoires de tous les temps. Des histoires merveilleuses qui en rappellent certaines bien connues de tous. Seuls trois contes seront racontés sur les 7 possibles. Seulement, ni la conteuse, ni le musicien et par conséquent le public ne savent lesquelles. C'est le hasard qui va choisir. Monia a dans les mains un jeu de cartes dont chacune représente un conte. Il va falloir piocher pour commencer.

Suspense ! A chaque fois, le spectacle est différent !

Lien extrait video de la sortie de résidence à la médiathèque de Bassens (Mars 2023) : **https://youtu.be/MANU9gtWz7M**

NOTE D'INTENTION

« Au commencement, il y avait le Covid. Alors, pour me distraire en attendant de revenir, j'ai réécrit des contes connus. Cela faisait déjà quelques temps que j'avais envie de venir sur scène avec plusieurs histoires et de laisser faire le hasard. J'ai décidé que ce serait celles-ci. Au fur et à mesure de l'avancée du travail de création, j'en ai fixé sept.

Ce spectacle s'est élaboré dans un dialogue constant avec le public et ce, dès la première exploration à la médiathèque d'Ambarès en mai 2022. D'emblée, les spectateurs ont adhéré au principe de pioche par le public, évoquant une « poche de bonbons à déguster ».
L'idée de dessiner un symbole/objet par histoire sur des cartes (à piocher) est apparue lors d'une résidence à la médiathèque de Bassens en octobre 2022. Cela permet de choisir les histoires mais de garder la surprise pour l'auditoire sans nommer le conte choisi.

Puis il y a la rencontre avec Kim Giani, musicien, chanteur, compositeur. J'avais envie d'être accompagnée par un musicien pour ce spectacle et nous nous sommes rencontrés grâce à Loïc Dauvillier. Kim a dit tout de suite oui.

Après avoir vu en concert à l'Entrepôt du Haillan, Kim (Giani) et Cléa (Vincent), j'ai été très séduite par la spontanéité et la simplicité de la façon dont tous deux s'adressent au public. Il n'y a aucune barrière, quasiment aucune séparation scénique mais un vrai partage, une proximité sincère. Ce lien au public est précisément un thème devenu central dans mon travail et mon questionnement d'artiste.

Avec Kim, il est vite apparu évident qu'il ne s'agissait pas seulement d'accompagnement musical mais d'une vraie complicité.

Et nous voici donc, deux comparses sur le fil du moment. Nous ne savons pas ce qui va sortir ni dans quel ordre ! Kim a l'habitude de cela dans sa pratique mais pour moi, c'est un vrai défi !

Pelleter les nuages, c'est réfléchir en dépit du bon sens, sans sens des réalités. Cela me séduit bien ! »

Monia Lyorit

MONIA LYORIT

Diplômée d'Etudes Supérieures de l'Ecole du Louvre, Monia Lyorit arrive à la scène par le biais du mime dans l'atelier d'Ivan Bacciocchi à Paris. Puis, elle suit des cours de théâtre classique avant de s'initier à l'art de conter en 2004. Son travail s'enrichit par la suite de sa curiosité pour le jeu masqué, le théâtre d'objet, le clown, la danse. Elle se forme pour la voix notamment auprès d'Afida Tahri, de Sonia Nedelec et participe aux ateliers de Michel Hindenoch durant 4 ans.

Ses spectacles associent conte, théâtre (incarnation des personnages et des voix) et mouvement. Son répertoire puise dans les contes merveilleux mais aussi dans la littérature (G. de Maupassant).

Autrice, elle a publie plusieurs ouvrages pour la jeunesse depuis 2014(Editions Des ronds sans l'o, Frimousse, Il était une fois…).

Elle est intervenue en milieu psychiatrique et a travaillé régulièrement avec les ateliers Santé Ville de la mairie de Bordeaux.

Elle collabore également avec l'Opéra National de Bordeaux (visites contées), avec l'association Il était une fois… dans des lectures dessinées et l'association Les Caprices de Marianne pour des lectures musicales.

Comédienne, Monia Lyorit a prêté sa voix pour la série animée Monsieur Lapin développée par Marmita Productions et enregistré deux CD de contes lus chez L'autre Label (Inouïe distribution).

« Et maintenant… Je raconte… Des paroles pour ouvrir la porte d'entrée d'un univers où tout peut arriver. Et tout arrive… »

KIM GIANI

« Je m'appelle Kim Giani, je suis né en 1977 à Cannes. Il faisait beau il y'avait du disco à la radio. Mon père jouait de la batterie avec plein de gens comme par exemple Higelin, ma tante chantait de la pop sous le nom de Lina et mon oncle criait du punk avec Calcinator. J'ai appris la batterie dans une école de jazz puis plein d'instruments.

J'ai commencé à publier des disques chez plein de labels indépendants quand j'avais 16 ans. Il y'avait aussi des grosses maisons de disques qui me demandaient des chansons mais ils étaient lents et voulaient toujours modifier plein de trucs alors je leur ai demandé qu'on s'appelle pas trop. Comme je n'aime pas la frime qu'il y'a dans le rock, j'ai pensé que mon prénom suffirait comme nom de scène, et que ça serait mieux que Splang ou Shpoueff, ou Flagnst.

A la fin des années 2000 je suis parti vivre à Paris, j'ai croisé plein de gens, j'ai fait de la musique avec Cléa Vincent, Dionysos, Olivia Ruiz, Mathias Malzieu, Daniel Johnston, Yuksek, Carmen Maria Vega, Baptiste W Hamon, Batist, Sofia Bolt, et plein d'autres, puis j'ai écrit des chansons avec Cléa Vincent, dont une chantée par Luce, puis des chansons avec Yuksek pour lui-même, puis plein de chansons pour des groupes ou des interprètes , et puis d'autres chansons chantées par moi--même. J'ai aussi animé une télé sur le web, dessiné des bédés, fabriqué des clips, des tableaux, la musique des spectacles de théâtre « play », « les fusées », « planète fanfare », « de la », « revers ».

Kim Giani

Quelques photos de la sortie de résidence à la médiathèque de Bassens . Mars 2023 .

BESOINS TECHNIQUES

• Noir salle/ Plein feu ambré du plateau.

• Fond de scène noir •
Espace de jeu 5 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur (minimum 4m x 3m).

• Scène à 20 cm de hauteur conseillée si public de plein pied.

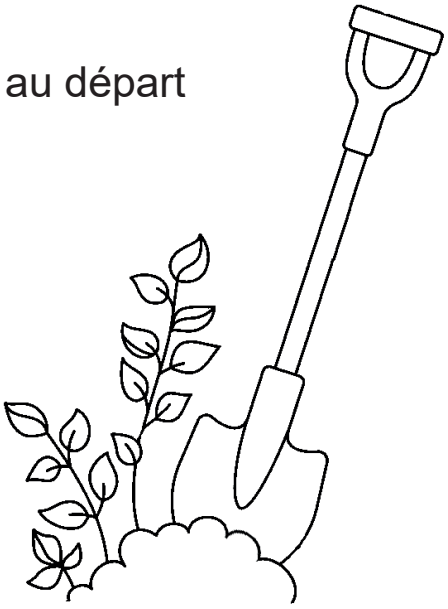
• Jauge : à discuter en fonction de la salle et de la représentation.

• Son : Fiche Technique en cours d'élaboration.

• Arrivée et montage à voir en fonction de la technique

• Loge : pièce fermée, eau, café, fruits.

Tarif : nous consulter.
Prévoir droits SACEM
• Déplacement pour 2 personnes l'une au départ de Bordeaux, l'autre de Paris.

CONTACT

Monia Lyorit
06 64 92 58 20
monialyoritconteuse@gmail.com
www.monialyorit.fr