



Histoires de ma grand-mère sans cape et sans slip rouge

(Spectacle dès 6 ans)

FICHE TECHNIQUE

• ESPACE DE JEU :

4 m d'ouverture X 3 mètres (minimum 3mX2m). Public installé à 1m50 à partir du bord de scène.

Une estrade de 20 à 40 cm de hauteur est préférable si la salle est « à plat ».

• DECOR :

Fond de scène: noir. Il est possible d'en fournir un si venue en voiture.

Fournir un tabouret bas (pas de tabouret de bar) si venue en train.

• LUMIERE : Noir salle

1 – Salles équipées :

Plein feu sur un espace de 5 m X 5 m si le plateau est très grand :

Une face chaude.

Un nappage en contres dans des tons bleus violets, plutôt chaud (trad où LED). Dans la mesure du possible, éclairage à l'avant du plateau pour que l'artiste puisse aller jusqu'au bord de la scène.

Une lumière public graduable.

Plan de feu sur demande.

2 – Salles non équipées avec possibilité de Noir salle :

Un plein feu sur la totalité du plateau avec 2 projecteurs sur pieds en face de chaque côté de la scène avec Gélatine lee 162 ou 204.

Minimum pour la face :

- 2 projecteurs PC 1 kW
- 2 pieds de levage et câblage nécessaire.
- 2 gélamines ambres pâle lee 162 ou 204

Si Contres et latéraux possibles :

- 4 PC 500 ou Par 56/64
- 2 pieds de levage, platines et câblage nécessaire.
- 1 gradateur
- 2 à 4 gélatures ambre pâle, L195 pour contres et L512 pour latéraux.

Nous pouvons venir avec notre matériel (voiture).

**Si fourni par la conteuse :*

- 2 projecteurs PC 1000 W
- 2 pieds de levage + câblage nécessaire
- 2 gélatures ambres pâle
- +2 PAR

3 – Salles non équipées avec impossibilité de Noir salle :

Pour les petites salles et lieux sans noir salle et matériel, c'est à **discuter ensemble en amont en fonction du type de lieu.**

Les conditions d'éclairage sont essentielles pour créer une ambiance, soit espace sombre avec projecteurs soit éclairage naturel. Il est important d'isoler visuellement le lieu de représentation des zones extérieures de passage, et d'éviter tout éclairage « cru » de type néon.

• **SONORISATION :**

A fournir par l'organisateur :

- Système de diffusion adapté à la jauge.
- Deux retours de scène.
- Une console son avec au minimum : une entrée mono pour le micro HF de la comédienne + une entrée stéréo.

Fourni par la conteuse :

- Un micro casque HF.

Pour petites salles sans matériel, la conteuse peut venir avec son matériel son, en voiture. Ne pas hésiter à en discuter.

• **SALLE :**

Le lieu de spectacle doit être tranquille, à l'abri des bruits extérieurs et à l'écart des passages. La salle doit être propre et chauffée en automne/hiver (mise en route du chauffage au moins 2 heures avant la représentation).

Jauge :

Tout public : 100 personnes (au-delà à négocier en fonction de la capacité de la salle)

Scolaire : 90-100 enfants + accompagnateurs (150 personnes maximum).

Les enfants doivent toujours être accompagnés par des adultes à leur proximité immédiate.

Disposition du public, de préférence sur plusieurs niveaux d'assise, surtout si la salle est à plat, sur des chaises ou des bancs même pour les enfants. Si tapis devant, mélanger adultes et enfants.

Prévoir une personne en salle pour accueil et placement du public, gestion d'éventuelles perturbations et demander d'éteindre les portables.

Pour le confort du public, il est fortement souhaitable **qu'aucune personne ne rentre une fois le spectacle commencé.**

Photos : autorisées sans flash.

Enregistrements audio ou vidéo : sous autorisation.

• TEMPS DE MONTAGE/INSTALLATION

Salle équipée :

*Si pré-montage lumière (plan de feu sur demande) et son (installation retours scène et façade) : prévoir arrivée de la conteuse **4h00 avant le début du spectacle ou montage la veille** en fonction de la salle.

*Si aucun prémontage : prévoir montage lumière et son matin pour représentation l'après-midi ou la veille pour représentation le matin.

Dans tous les cas, prévoir la présence d'une personne sur place pour accéder à la salle et la technique.

Salle non équipée :

Prévoir montage lumière et son matin pour représentation l'après-midi ou la veille pour représentation le matin + démontage après la représentation.

A l'heure convenue pour l'arrivée, prévoir la présence d'un référent, sur place. Permettre à l'artiste l'accès au lieu de représentation, en toute tranquillité, pour l'installation de son matériel et sa préparation (hors présence du public).

Accueil : loge ou à défaut pièce fermée (sanitaires exclus) où peut s'isoler la conteuse, sans circulation.

Prévoir le déplacement de 2 personnes (1 conteuse + 1 régisseur) au départ de Bordeaux.

Catering : merci de prévoir eau et café et éventuellement quelques petites douceurs comme des fruits secs.

En fonction de l'heure de la représentation, prévoir 2 repas chauds : (dont 1 sans tomates (ni crues ni cuites), sans noix ni fromage à pâte dure type comté ou gruyère et évitant au maximum le gluten).

Dans le cas où la conteuse se déplace sans son régisseur, prévoir la présence d'un régisseur son sur place pour montage, filage avant représentation (1h de filage environ), et représentation soit environ. Il devra donc être présent pour un service de 4h avant représentation + représentation.

• CONTACT :

Contact technique :

Mathieu Challa au 06 15 61 71 54 ou Romain Robert au 06 70 56 91 81.

Contact artistique :

Monia Lyorit -Mail : monialyoritconteuse@gmail.com -Tel : 06 64 92 58 20